

ಋಷಿ ಓದಿಗಾಗಿ....

ಕಥಾಮಂಟಪ

೨

ಜ್ಞಾನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ನೀವೂ ಓದಿರಿ;
ಬೇರೆಯವರಿಗೂ ಓದಿ ಹೇಳಿರಿ.

ನವೆಂಬರ್-ಡಿಸೆಂಬರ್ ೨೦೧೮-೧೯



ಧ್ವನಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ
Dhwani Educational Resource Centre

ಪೂರಣ ಯೋಜನೆ
Poorana 2018-19 Project
is Supported by Many
Individual Donors

ಈ ಸಲದ

ಕಥೆಗಳು.....

- * ಕರೆಗಂಟೆ - ೩
- * ಜೇನುಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆ - ೧೮
- * ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ಮದನ್‌ಲಾಲ್
ಧೀಂಘ್ರಾ - ೨೮
- * ALONE - ೩೩

‘ಆಸ್ತೇಲಿಯಾ....’ ಭೂಗೋಳ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಪೂರಕ



ಕರೆಗಂಟೆ

ಭೂಗೋಳ ಪಾಠ ‘ಆಸ್ತೇಲಿಯಾ....’ ಖಂಡದ ಒಂದು ಜನಪ್ರಿಯ ಕಥೆ ‘ಕರೆಗಂಟೆ’ಯ ಸಂಗ್ರಹ ಭಾಗ ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇದನ್ನು ಪಾಠಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ಓದಿಕೊಂಡರೆ ಒಳ್ಳೆಯದು. ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನದ ವಿಶ್ವಕಥಾಕೋಶ ಭಾಗ ೮ ದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಪೂರ್ಣ ಕಥೆ ಹಾಗೂ ಕೋಶದ ಇತರ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಓದಲು ನಿನಗೆ ಸ್ಫೂರ್ತಿಯಾಗಲಿಂದು ಈ ಕಥೆಯನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಸಿಡ್ನಿ ಬಂದರದ ಚಿತ್ತಾಕರ್ಷಕ ದಂಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮೊಸ್ ಮ್ಯಾನ್ ಕೊಲ್ಲಿ. ನಾನು ಎಂಟು ವರ್ಷದವನಿದ್ದಾಗ, ಈ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿದ್ದ ನಮ್ಮ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ವಿಚಿತ್ರ ಘಟನೆ ನಡೆಯಿತು. ಆಗ ಅಲ್ಲಿ ಮನೆಗಳಿದ್ದು ತುಂಬಾ ಕಡಿಮೆ. ಇದ್ದರೂ ಒಂದರಿಂದ ಇನ್ನೊಂದು ದೂರ. ನಮ್ಮ

ಮನೆಯಂತೂ ಸೈಂಟ್ ಲಿಯೊನಾರ್ಡ್
 ಬಡಾವಣೆಯಿಂದ ಮಿಡ್ಲ್ ಹಾರ್ಬರಿಗೆ
 ಹೋಗುವ ಹೆದ್ದಾರಿಯಿಂದ ತುಂಬಾ ಒಳಗೆ.
 ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯದ ಮರಗಳ ಕಾಡು.
 ಮನೆ ಚೌಕಾಕಾರವಾಗಿದ್ದು ಬಹುತೇಕ ಎಲ್ಲ
 ಕೋಣೆಗಳೂ ನಡುವಂಗಳಕ್ಕೆ ಮುಖ
 ಮಾಡಿದ್ದವು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕೋಣೆಯ
 ಬಾಗಿಲಿನ ಮೇಲೂ ಒಂದೊಂದು
 ಕರಗಂಟಿಯಿದ್ದು, ಅವುಗಳ ತಂತಿಗಳನ್ನು
 ಮನೆಯ ಸುತ್ತ ಕಟ್ಟಲಾಗಿತ್ತು; ಹಜಾರದಲ್ಲಿ
 ತೂಗಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಮುಂದಣ ಪ್ರವೇಶ ದ್ವಾರದ
 ಗಂಟೆ ಮಾತ್ರ ಮಿಕ್ಕವುಗಳಿಗಿಂತ
 ದೊಡ್ಡದಾಗಿದ್ದು, ಅದರ 'ಸಳೆಗೋಲು' ಹಳೆ
 ಮಾದರಿಯದಾಗಿತ್ತು. ಅದೊಂದು ಕಬ್ಬಿಣದ
 ಸರಳು ಅಷ್ಟೆ. ಹೊರ ಗೋಡೆಯ ಮೇಲಣ
 ಹಲಗೆಯಿಂದ ಅದು ನೇತಾಡುತ್ತಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ
 ಅದನ್ನು ಗಂಟೆಯ ತಂತಿಗೆ ಜೋಡಿಸಲಾಗಿತ್ತು.
 ಒಂದು ರಾತ್ರಿ ಸುಮಾರು ಎಂಟು
 ಗಂಟೆ ಹೊತ್ತು ಶೀತ ಗಾಳಿ ಜೋರಾಗಿ

ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ಅಮ್ಮ, ಅಕ್ಕಂದಿರು ಮತ್ತು ನಾನು ಊಟದ ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಕುಳಿತು ಅಣ್ಣಂದಿರು ಬರುವುದನ್ನು ನಿರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತಾ ಇದ್ದೆವು. ಅವರು ಸಿಡ್ನಿಯಿಂದ ಬರಬೇಕಾಗಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿ ಅವರು ಶಾಲೆಗೆ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರು. ಅವರು ದಿನಾ ಆರು ಮೈಲು ನೀರು ದಾಟಿ ಅಲ್ಲಿಗೆ ಹೋಗಿ, ಸಂಜೆ ಹಿಂದೆ ಬರುವಾಗ ಹೆಚ್ಚು ಕಡಿಮೆ ಹೊತ್ತು ಮುಳುಗುತ್ತಿತ್ತು. ಆ ದಿನ ಅವರು ಬರುವುದು ಎಂದಿಗಿಂತಲೂ ತಡವಾಗಿತ್ತು. ಚಳಿಗಾಲ, ಅದೂ ಆಗತಾನೇ ಈಶಾನ್ಯ ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಗಾಳಿ ಸ್ವಲ್ಪ ಬಲವಾಗಿ ಬೀಸುತ್ತಿತ್ತು. ಹೀಗಾಗಿ ತಡವಾಗಿದ್ದಿರಬೇಕು. ಆದರೆ ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮುಂದಣ ಬಾಗಿಲಿನ ಕರೆಗಂಟೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಸದ್ದು ಮಾಡಿತು.

“ಕೊನೆಗೂ ಬಂದುಬಿಟ್ಟರಪ್ಪ. ಆದರೆ ಈ ಭಯಂಕರ ಚಳಿಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ರಾತ್ರಿಗೆ ಮುಂದಣ ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಯಾಕೆ ಹೋಗಬೇಕಿತ್ತು ? ತಲೆ ತಿನ್ನೋ ಹುಡುಗರು” ಎಂದಳು ಅಮ್ಮ.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ವೇಣದ ಬತ್ತಿ

ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಪಡಸಾಲೆ ದಾಟಿ ನಮ್ಮ
 ಕೆಲಸದ ಹುಡುಗಿ ಜೂಲಿಯಾ ಬಾಗಿಲು
 ತೆರೆದಳು. ಅಲ್ಲಿ ಯಾರೂ ಇರಲಿಲ್ಲ! ಅವಳು
 ನಗುತ್ತಾ ಊಟದ ಕೋಣೆಗೆ ಹಿಂದಿರುಗಿ
 ಹೇಳಿದಳು:

“ಚಿಕ್ಕ ಯಜಮಾನ ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಚೇಷ್ಟೆ
 ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದಾರೆ, ಮೇಡಮ್.”

ಅವಳು ಮಾತು ಮುಗಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ
 ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಗಂಟೆ ಸದ್ದು ಮಾಡಿತು,
 ಮೊದಲಿಗಿಂತ ಜೋರಾಗಿ. ನನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ಕ
 ಓದುತ್ತಿದ್ದ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಕೆಳಗೆ ಕುಕ್ಕಿ, ಬಾಗಿಲ
 ಬಳಿಗೆ ಹೋದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಸಿಟ್ಟಿನ ಜೊತೆಗೆ
 ಆಶ್ಚರ್ಯವೂ ಆಗಿರಬೇಕು. ಬಾಗಿಲು
 ತೆಗೆದವಳೇ ಅವಳು ಜೋರಾಗಿ “ಬೇಗ ಬನ್ನೋ
 ಒಳಗೆ” ಎಂದಳು.

ಉತ್ತರವಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಹೊರಗೆ
 ಜಗಲಿಗೆ ಹೋಗಿ ಇಣುಕಿ ನೋಡಿದಳು.
 ಯಾರೂ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಆದರೆ ಹಜಾರದ ಆ
 ದೊಡ್ಡ ಗಂಟೆ ಪುನಃ ಸದ್ದು ಮಾಡಿತು.

ಅವಳು ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಾಗಿಲು ಮುಚ್ಚಿ
ತಿರುಗಿ ಬಂದು ಕೂತುಕೊಂಡಳು. ಆದರೆ
ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮೃದುವಾಗಿ ಗಂಟೆ
ಝಣಝಣಿಸಿತು.

“ಅದಕ್ಕೆ ಲಕ್ಷ್ಯ ಕೊಡಬೇಡ. ಅವರಿಗೆ
ಸಾಕಾಗಿ, ಹಸಿವಾದ ಕೂಡಲೇ ಬರ್ತಾರೆ.
ಸುಮ್ಮನಿರು ನೀನು” ಎಂದಳು ಅಮ್ಮ.

ತಕ್ಷಣ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸಿದ
ಸದ್ದು. ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಮೂರು ಬಾರಿ. ನಾವು ಒಬ್ಬರ
ಮುಖ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ನೋಡಿ ಮೆಲ್ಲಗೆ ನಕ್ಕೆವು.
ಇಷ್ಟಾಗಿ ಐದು ನಿಮಿಷ ಕಳೆದ ಬಳಿಕ ಗಂಟೆ
ಎಡೆಬಿಡದೆ ಸುಮಾರು ಎಂಟು ಹತ್ತು ಸಲ
ಸದ್ದು ಮಾಡಿತು.

ಅಮ್ಮ ಎದ್ದು ನಿಂತಳು.
ವೌನವಾಗಿರುವಂತೆ ನಮಗೆ ಸಂಜ್ಞೆ
ಮಾಡಿದಳು. “ಅವರನ್ನು ಹೋಗಿ
ಹಿಡಿಯೋಣ” ಅಂದಳು. ನಾವು ಸದ್ದಿಲ್ಲದೆ
ಅವಳನ್ನು ಹಿಂಬಾಲಿಸಿದೆವು.
ಮೆಲ್ಲನೆ ಬಾಗಿಲ ಹಿಡಿಯನ್ನು ತಿರುಗಿಸಿ ಅಮ್ಮ

ಒಮ್ಮೆಲೆ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಳು. ಗಂಟೆ ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಡಣ್ ಎಂದಿತು. ವಿಚಿತ್ರ ಎಂದರೆ ಯಾವ ಪ್ರಾಣಿಯೂ ನಮ್ಮ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಬೀಳಲೇ ಇಲ್ಲ!

ಅವ್ಮ ತುಂಬಾ ಸೌವ್ಯ ಸ್ವಭಾವದವಳು. ಎಂದೂ ಸಿಟ್ಟಾದವಳೇ ಅಲ್ಲ. ಆದರೆ ಈಗ ಅವಳಿಗೂ ಸಿಟ್ಟು ಬಂದಿತ್ತು ಜಗಲಿಗೆ ಬಂದಳು ಅವಳು ಕತ್ತಲೆಯಲ್ಲಿ ಕರೆದಳು.

“ಬೇಗ ಒಳಗೆ ಬನ್ನೋ. ನನಗೆ ಸಿಟ್ಟು ಬರಿಸೋದು ಬೇಡ. ಗಂಟೆಯ ತಂತಿಗೆ ಇನ್ನೊಂದು ಹಗ್ಗ ಸೇರಿಸಿ ಅದನ್ನು ಎಳೆಯೋದೆಲ್ಲ ನನಗೆ ಗೊತ್ತು. ಈ ಹುಡುಗಾಟ ನಿಲ್ಲಿಸದಿದ್ದರೆ ನಿಮಗೆ ರಾತ್ರಿ ಊಟ ಇಲ್ಲ. ಗೊತ್ತಾಯಿತಾ?”

ಗಂಟೆ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮೃದುವಾಗಿ ಬಾರಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಬೇರೆ ಉತ್ತರವೇ ಇಲ್ಲ.

“ಒಂದು ಏಣಿ ಮತ್ತು ಮೇಣದ ಬತ್ತಿ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬಾ ಜೂಲಿಯಾ. ಈ ಹುಚ್ಚು ಮುಂಡೇವು ಗಂಟೆಯ ತಂತಿಗೆ ಏನು ಕಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ

ಅಂತ ನೋಡೇ ಬಿಡೋಣ” ಎಂದು ಬೇಸರದಿಂದ ಅಮ್ಮ ಹೇಳಿದಳು.

ಜೂಲಿಯಾ ಏಣಿ ತಂದಳು. ನನ್ನ ದೊಡ್ಡ ಅಕ್ಕ ಮೇಲೆ ಹತ್ತಿ ಗಂಟೆಯ ಕಡೆ ಪರೀಕ್ಷಕ ನೋಟ ಬೀರಿದಳು. ಅವಳಿಗೆ ಏನೂ ವಿಶೇಷ ಕಾಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಹಗ್ಗ ಅಥವಾ ತಂತಿ ಒಂದೂ ಇಲ್ಲ. ಅವಳು ಕೆಳಗೆ ಇಳಿಯತೊಡಗಿದಳು. ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಂಟೆ ನಿಧಾನವಾಗಿ ತೊನೆದಾಡಿ ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಮೆಲ್ಲನೆ ಹೊಡೆದುಕೊಂಡಿತು.

ನಾವೆಲ್ಲ ನಡುಮನೆಗೆ ಹೋದೆವು. ಐದು ನಿಮಿಷದೊಳಗೆ ಅಣ್ಣಂದಿರು ಎಂದಿನಂತೆ ಮನೆಯ ಹಿಂದಿನ ಬಾಗಿಲಿನ ಮೂಲಕ ಒಳಗೆ ಬಂದರು. ಅವರು ಸಾಕಷ್ಟು ಒದ್ದೆಯಾಗಿದ್ದು, ಅವರ ಮೈಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಸರು ಕೊಳೆ ತುಂಬಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಎಂದಿನಂತೆ ಜೋರಾಗಿ ಹರಟುತ್ತಾ ಅವರು ನಡುಮನೆಗೆ ಬಂದರು. ತುಂಬಾ ಹಸಿವೆ ಕೂಡಾ ಆಗಿರಬೇಕು ಎಲ್ಲರೂ ಒಟ್ಟಾಗಿ ಗಟ್ಟಿಯಾಗಿ, ಕೂಡಲೇ ಊಟ

ಹಾಕುವಂತೆ ಕೇಳಿದರು. ಅಮ್ಮ ಅವರನ್ನು ದುರುಗುಟ್ಟಿ ನೋಡಿದಳು. “ನಿಮಗೆ ಏನೂ ಇಲ್ಲ” ಎಂದಳು. ಅಮ್ಮನ ಮಾತಿನಿಂದ ದಂಗಾಗಿ, ಟೆಡ್ ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ:

“ಯಾಕೆ ಮಮ್ಮಿ? ಏನ್ನಮಾಚಾರ? ನಾವೇನು ಅಂಥದ್ದು ಮಾಡಿದ್ದು? ಇಷ್ಟೊಂದು ಸಿಟ್ಟಾಗಿ ಊಟ ಹಾಕೋದಿಲ್ಲಾಂತ ಹೇಳೋದಕ್ಕೆ? ಹುಯಿಲಿಡುವ ಈ ಚಳಿಗಾಳಿಗೆ ಎದುರಾಗಿ ಎರಡು ಗಂಟೆ ಕಾಲ ದೋಣಿಗೆ ಹುಟ್ಟು ಹಾಕಿ ಸಾಕಾಗಿ ಹೋಗಿದೆ”.

“ನಾನು ಯಾಕೆ ಹಾಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು ಅಂತ ನಿಮಗೆ ಚೆನ್ನಾಗಿ ಗೊತ್ತು. ಇಂಥಾ ಹುಚ್ಚಾಟ ಅದೂ ನಮ್ಮ ಜತೆ-ಇಷ್ಟು ಹೊತ್ತು ಆಡೋದು ಸರಿಯಾ?”

ಟೆಡ್ ಬೆರಗಾಗಿ ಅಮ್ಮನ ಮುಖ ನೋಡಿದ. "ಹುಚ್ಚಾಟ! ಎಂಥಾ ಹುಚ್ಚಾಟ ಮಮ್ಮಿ?" (ಅಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಗಂಟೆಯ ಸದ್ದಾಯಿತು. ಜೂಲಿಯಾ ಹೆದರಿಕೆಯಿಂದ ನಡುಗಿ ಮೌನವಾಗಿ ದೇವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮಾಡಿದಳು)

ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಗಂಟೆಯ ಸದ್ದಿನ ಕುರಿತು ಟೆಡ್ ಮತ್ತು ನನ್ನ ಇತರ ಅಣ್ಣಂದಿರಿಗೆ ಏನೇನೂ ಗೊತ್ತಿಲ್ಲವೆಂದು ಅಮ್ಮನಿಗೆ ಈಗ ನಂಬಿಕೆ ಬಂತು. ಅವಳು ತನ್ನ ಕೋಪದ ಕಾರಣವನ್ನು ವಿವರಿಸಿದಳು.

ಅದನ್ನು ಕೇಳಿ ಟೆಡ್ ಹೇಳಿದ:

“ನಾವೆಲ್ಲರೂ ಹೋಗಿ ನೋಡೋಣ. ನೀವಿಬ್ಬರು ಹುಡುಗರು ಮತ್ತು ಜೂಲಿಯ. ನೀವು ಕೊಟ್ಟಿಗೆಗೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿರೋ ಎಲ್ಲಾ ಲಾಟೀನುಗಳನ್ನು ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಬನ್ನಿ. ದೀಪ ಉರಿಸಿ ಎಲ್ಲರೂ ಹುಡುಕೋಣ. ಇಬ್ಬರು ಮನೆಯ ಒಂದು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ. ಇನ್ನಿಬ್ಬರು ಇನ್ನೊಂದು ದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಯಾರೋ ಆಟ ಆಡಿರಬೇಕು.”

ಜೂಲಿಯ ಎತ್ತಿನಂಥಾ ಬಲಿಷ್ಠ ಹೆಣ್ಣು. ನೋಡಲು ಮಾತ್ರ ಅಷ್ಟು ಚೆನ್ನಾಗಿರಲಿಲ್ಲ. ಅವಳು ಪುನಃ ಶಿಲುಬೆಯ ಗುರುತು ಮಾಡಿ ಅಳುವುದಕ್ಕೆ ಶುರು ಮಾಡಿದಳು.

“ಏನಾಯಿತು? ಯಾವ ಕೆಲಸವು ಅಳಿದು?” ಎಂದು ಟೆಡ್ ಸಿಟ್ಟಿನಿಂದ ಕೇಳಿದ.

“ಹಿಂದೆ ಇಲ್ಲಿ ಬಂಧೀಖಾನೆ ಇದ್ದಾಗ ಭಯಂಕರ ಕೊಲೆಗಳು ನಡೆದಿದ್ದಂತೆ. ಪೊಲೀಸ್ ಸಾರ್ಜೆಂಟನ ಹೆಂಡ್ತಿ ನಂಗೆ ಹೇಳಿದ್ದು. ಕೈದಿಗಳು ಮೂವರು ಸೈನಿಕರನ್ನು ಅವರು ಊಟ ಮಾಡಿದ್ದಾಗ ಅಲ್ಲಿ ಕಡಲ ದಂಡೇ ಮ್ಯಾಲೆ ಕೊಂದಿದ್ದಂತೆ. ಅಲ್ಲೆಲ್ಲ ರಕ್ತ ಇದ್ದದ್ದನ್ನು ಕಂಡೋರು ಈಗ್ಲೂ ಇದ್ದಾರೆ.”

ಟೆಡ್ ಜೋರಾಗಿ ಹೇಳಿದ; “ಸಾಕು ಮಾಡು ನಿನ್ನ ಅಜ್ಜಿ ಕತೆ.”

ಅಕ್ಕ ಗಹಗಹಿಸಿ ನಗ ತೊಡಗಿದಳು. ಪುಟ್ಟ ತಂಗಿ ಮಾತ್ರ ಹೆದರಿ ಅಮ್ಮನ ಸ್ಕರ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಮುಖ ಹುದುಗಿಸಿದಳು.

ಟೆಡ್‌ನ ಸಿಟ್ಟಿನ ಸ್ವರ, ಬೆದರಿಸುವ ನೋಟ ಜೂಲಿಯಾಳನ್ನೂ ತೆಪ್ಪಗಿರುವಂತೆ ಮಾಡಿತು. ನಡುಗುತ್ತಾ ಅವನ ಅಪ್ಪಣೆಯಂತೆ ಅವಳು ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಬಾಗಿಲ ಬಳಿ ಹೋದಳು.

ಈಗ ಪುನಃ ಅತ್ಯಂತ ಜೋರಾಗಿ ಗಂಟೆ ಬಾರಿಸತೊಡಗಿತು. ಹೆದರಿದ ಜೂಲಿಯಾ ಅಲ್ಲೇ ಕುಸಿದು ಹುಚ್ಚಿಯಂತೆ ಜೋರಾಗಿ ಅರಚತೊಡಗಿದಳು.

ಅವ್ಮನಿಗೆ ಇಂಥ ಹುಚ್ಚು ಹಿಡಿದವರೊಡನೆ ವ್ಯವಹರಿಸುವುದು ಹೇಗೆಂದು ಗೊತ್ತು. ನಮ್ಮನ್ನೆಲ್ಲ ಅಲ್ಲಿಂದ ಬೇರೆ ಕೋಣೆಗೆ ಕಳಿಸಿ, ಅವಳು ಜೂಲಿಯಾ ಒಬ್ಬಳನ್ನೇ ಅಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟು ಕೋಣೆಯ ಕದ ಮುಚ್ಚಿ ಬೀಗ ಹಾಕಿದಳು.

“ಅವಳು ಅಲ್ಲೇ ಇರಲಿ ಮಕ್ಕಳೇ. ಅವಳಿಂದ ಪೀರೋಪಕರಣಗಳಿಗೆ ಎಲ್ಲಾದ್ದೂ ಹಾನಿಯಾಗಬಹುದೇ ಹೊರತು. ಅವಳಿಗೇನೂ ಆಗಲಾರದು. ಹುಚ್ಚು ಹುಡುಗಿ! ಟೆಡ್, ನೀನು ಮತ್ತು ನಿನ್ನ ತಮ್ಮಂದಿರು ಲಾಟೀನುಗಳನ್ನು ತನ್ನಿ ನಾನು ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳ ಜತೆ ಅಡಿಗೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗೋಣೆ”

ನಾನು ಮತ್ತು ನನ್ನ ಹಿರಿಯ ಅಣ್ಣ ಕುದುರೆ ಲಾಯಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಮೂರು

ಲಾಟೀನುಗಳನ್ನು ಉರಿಸಿದವು. ಈ ವಿಚಿತ್ರ ಘಟನೆಯಿಂದಾಗಿ ಹೆದರಿ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಟೆಡ್‌ನ ಸಿಟ್ಟಿನ ಮುಖ ಕಂಡು ನಾವು ಧೈರ್ಯದ ಸೋಗು ಹಾಕಿದೆವು. “ನೀವು ಎಡದಿಕ್ಕಿನಿಂದ ಬನ್ನಿ. ನಾನು ಬಲಗಡೆಯಿಂದ ಹೋಗುತ್ತೇನೆ” ಎಂದು ಟೆಡ್ ಹೇಳಿದ.

ನಾವಿಬ್ಬರೂ ನಡುಗುತ್ತಿದ್ದೆವು. ಭಯದಿಂದ ಮೇಲುಸಿರು ಬರುತ್ತಿತ್ತು. ಒಬ್ಬರ ಮೈಗೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬರು ತಾಗುವಂತೆ ನಮ್ಮ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದೆವು. ತೋಟ ದಾಟಿ ನಾವು ಟೆಡ್‌ನನ್ನು ಸೇರಬೇಕಿತ್ತು. ಅಲ್ಲಿಗೆ ಬರುವ ಐದು ನಿಮಿಷಗಳ ಮೊದಲೇ ನಾವು ಜಗಲಿಯನ್ನು ಸೇರಿ ಹಜಾರದ ಬಾಗಿಲನ್ನು ತಲುಪಿದ್ದೆವು.

ಕೈಯಲ್ಲಿ ಲಾಟೀನು ಹಿಡಿದುಕೊಂಡು ಮೆಟ್ಟಲು ಹತ್ತುತ್ತಿದ್ದಂತೆ, “ಏನಾದರೂ ಕಾಣ ಸಿಕ್ಕಿತಾ?” ಎಂದು ಅವನು ಪ್ರಶ್ನಿಸಿದ.

“ಏನಿಲ್ಲ...” ಬಾಗಿಲಿಗೆ ಒತ್ತಿ ನಿಲ್ಲುತ್ತ ನಾವು ಉತ್ತರಿಸಿದೆವು.

ಟೆಡ್ ನಮ್ಮ ಕಡೆಗೆ ತಿರಸ್ಕಾರದ

ನೋಟ ಬೀರಿದ.

“ಧತ್ ಬೆಪ್ಪುಗಳು! ಯಾಕೆ ಹೆದರೋದು? ಮಕ್ಕಳಿಗಿಂತ, ಹೆಂಗಸರಿಗಿಂತ ಕಡೆ! ಗಾಳಿಯಿಂದ ಗಂಟೆ ಶಬ್ದ ಮಾಡ್ತೀರಬೇಕು. ಗಾಳಿ ಅಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಬೇರೆ ಏನಾದರೂ ಒಂದು. ಏನು ಅಂತ ಹೇಳೋದಕ್ಕಾಗಲ್ಲ. ನನಗೆ ಬೇಗ ಊಟ ಮಾಡಬೇಕು. ಕಾಯುತ್ತಾ ಕೂರೋದಕ್ಕೆ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ನಿಮ್ಮಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬರು ಗಂಟೆ ಎಳೀರಿ.”

ರಾತ್ರಿಯ ಭೀಕರತೆಗಳಿಂದ ಇಷ್ಟು ಬೇಗ ಪಾರಾಗುವ ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನಲ್ಲಿ ನಾವು ಹೆದರಿಕೆ ಮರೆತು ಕೂಡಲೇ ಗಂಟೆಯ ಸೆಳೆಗೋಲನ್ನು ಎಳೆದವು.

“ಅದು ಅಂಟಿಕೊಂಡಿದೆ. ಕೆಳಗೆ ಬರೋದಿಲ್ಲ”

“ಬರೇ ಅಜ್ಜಮ್ಮಗಳು! ಅದನ್ನು ಎಳೆಯೋವಷ್ಟು ಶ್ರಾಣವೂ ಇಲ್ಲ.” ನಮ್ಮನ್ನು ಪಕ್ಕಕ್ಕೆ ತಳ್ಳಿ ಅವನು ನೇತಾಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಿಡಿಯನ್ನು ಎಳೆದ. ಗಂಟೆಯ ಶಬ್ದ ಕೇಳಿಸಲಿಲ್ಲ.

“ ಹೌ ದ ' ೧ , ಎ ಲ ' ಳ್ಲ ಳೆ

ಸಿಕ್ಕಿಹಾಕಿಕೊಂಡಿರಬೇಕು.”

ಇಷ್ಟು ಹೇಳಿ ಸರಿಯಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲೆಂದು ಆತ ದೀಪವನ್ನು ಮೇಲೆ ಎತ್ತಿ ಹಿಡಿದು ನೋಡತೊಡಗಿದ. ಥಟ್ಟನೆ ಅವನು ಕಿರಿಚಿದ:

“ಓ! ಅಲ್ಲಿ ನೋಡಿ!”

ನಾವು ಅತ್ತ ನೋಡಿದೆವು. ಅಲ್ಲಿ ದೊಡ್ಡ ಹಚ್ಚಡ ಹಾವೊಂದು ಗೋಡೆಹಲಗೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿದ್ದ ಗಂಟೆಯ ತಂತಿಯ ಮೇಲೆ ಸುರುಳಿ ಸುರುಳಿಯಾಗಿ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿತ್ತು. ಅದರ ತಲೆ ಕೆಳಗಿತ್ತು. ನಮ್ಮನ್ನು ನೋಡಿ ಅದು ಹೆದರಿದಂತೆ ಕಾಣಲಿಲ್ಲ. ಬದಲು ಬಹಳ ಉಲ್ಲಾಸದಿಂದ ತಂತಿಯ ಸುತ್ತ ಇದ್ದ ತನ್ನ ವೈಯು ಸುರುಳಿಯನ್ನು ಇನ್ನಷ್ಟು ಬಲಪಡಿಸುತ್ತಿತ್ತು.

ಟೆಡ್ ಕುದುರೆ ಲಾಯಕ್ಕೆ ಓಡಿ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ದೊಣ್ಣೆ ತಂದು ಬಲವಾಗಿ ಅದರ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಬಡಿದ. ನಮ್ಮನ್ನು ಇಷ್ಟು ಹೆದರಿಸಿದ, ಕಂಗಾಲು ಮಾಡಿದ್ದ ಆ ಹಾವಿನ ಎಲುಬು

ಪುಡಿಪುಡಿಯಾಗುವ ತನಕ ಹೊಡೆದ.
ಅನಂತರ ಒಂದು ಏಣಿಯನ್ನು ತಂದು ತುಂಬಾ
ಕಷ್ಟದಿಂದ ತಂತಿಗೆ ಸುತ್ತಿಕೊಂಡಿದ್ದ ಅದರ
ದೇಹವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಕೆಳಗೆ ಎಸೆದ.

ಅದು ಸುವಾರು ಒಂಭತ್ತು
ಅಡಿಗಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಉದ್ದ ಇತ್ತು. ತಂತಿಯ
ಮೇಲಿಂದ ಗೋಡೆಯ ತುದಿಯ ತನಕ ಮೈ
ಎಳೆಯುತ್ತಾ, ತನ್ನ ಹಳೆ ಪೊರೆಯನ್ನು ಕಳಚಲು
ಅದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಟೆಡ್ ಅದನ್ನು
ಕೊಲ್ಲುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಆ ಬಡ ನಿರುಪದ್ರವಿ ಪ್ರಾಣಿ
ಹಳೆಯ ಚರ್ಮ ಕೀಳುವ ತನ್ನ ಕೆಲಸವನ್ನು
ಹೆಚ್ಚುಕಡಿಮೆ ಪೂರ್ತಿಗೊಳಿಸಿತ್ತು. *

ಪ್ರ.ಸಂ: ನಿರಂಜನ, ಅನುವಾದ : ಪಾ. ಸಂಜೀವ ಬೋಳಾರ
ಆಕರ: ವಿಶ್ವಕಥಾಕೋಶ-೮ - ಲಾಯಿ ಬೆಕ್

ಆಲೋಚಿಸು:

- * ಈ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಗಂಟೆಯ ಸದ್ದು ಬರಲು ಕಾರಣ ಏನೆಂದು ಗೊತ್ತಾಗುವವರೆಗೂ, ನಿನಗೆ ಏನು ಅನಿಸುತ್ತಿತ್ತು?

‘ಚಗಳಿ ಇರುವೆ’ ಕನ್ನಡ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಪೂರಕ



ಜೇನುಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆ

ನಿಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಪಠ್ಯಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿಯವರ ‘ಚಗಳಿ ಇರುವೆ’ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಪೂರಕವಾಗಿ ಅದೇ ಲೇಖಕರ ಇನ್ನೊಂದು ಲೇಖನ ‘ಜೇನುಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆ’ ಎಂಬ ಪ್ರಸಂಗವನ್ನು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಇದು ಪೂಜಂತೆಯವರ ‘ಮೂರು ಇರುವೆಗಳು’ ಎಂಬ ಲೇಖನದಿಂದ ಆಯ್ದು ಕೊಡುತ್ತಿದ್ದೇವೆ. ಓದಿ ಖುಷಿಪಡು. ಇರುವೆಯ ಇತರೆ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗಗಳಿಗಾಗಿ ಕಥೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹುಡುಕಿ ಓದು.

ಚಗಳಿ ಇರುವೆಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟರೆ ಎರಡನೆಯ ಅಸಾಧಾರಣ ಇರುವೆ ಎಂದರೆ ಜೇನು ಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆ. ಆಫ್ರಿಕ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯ, ಅಮೆರಿಕಾ ಖಂಡಗಳಲ್ಲಿ ಅರೆಮರಳುಗಾಡು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ವಾಸಿಸುವ ಈ ಇರುವೆ ತನ್ನ ಆಹಾರ ಸಂಗ್ರಹಣ ವಿಧಾನದಿಂದ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಮಧುವನ್ನು

ಶೇಖರಿಸಿ ಇಡಲು ಜೇನಿನಂತೆ ಮೇಣ ಉತ್ಪತ್ತಿ
ಮಾಡುವ ಗ್ರಂಥಿಗಳು ಈ ಇರುವೆಗಳಿಗೆ ಇಲ್ಲ.
ಹಾಗಾಗಿ ಇವಕ್ಕೆ ಜೇನುಗಳಂತೆ ಮೇಣದ
ತಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಲು ಬರುವುದಿಲ್ಲ. ಅದರ
ಬದಲು ಇವು ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲೇ ಅಪಾರ
ಪ್ರವಾಣದ ಮಧುವನ್ನು
ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬಲ್ಲವು.

ಈ ಇರುವೆಗಳು ಚಗಳಿ
ಇರುವೆಗಳಂತೆ ಮರದ ಮೇಲೆ ಗೂಡು
ಮಾಡದೆ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಗೂಡು ಮಾಡುತ್ತವೆ.
ಗೆದ್ದಲುಗಳಂತೆ ಅನೇಕ ಮಾಳಿಗೆಗಳಿರುವ
ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಬಿಲಗಳನ್ನು ತೋಡಿರುತ್ತವೆ. ಈ
ಇರುವೆಗಳು ನಿಶಾಚರ ಕೀಟಗಳು.
ರಾತ್ರಿಯಾಗುತ್ತಲೂ ಬಿಲದಿಂದ ಹೊರಬಂದು
ಮಧು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಹೊರಡುತ್ತವೆ.
ಜೇನುಗಳಂತೆ ಇವು ಹೂವಿನಿಂದ ಮಧು
ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ರಾತ್ರಿ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ
ಹೂವಿನಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವೂ ಇಲ್ಲ.
ಸಾಧಾರಣವಾಗಿ ಮರಳುಗಾಡಿನ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ

ಬೆಳೆಯುವ ಓಕ್ ಮರದ ತೊಗಟೆಯ ಮೇಲೆ
 ರೂಪುಗೊಳ್ಳುವ ಗಡ್ಡೆಗಳಿಂದ ಇವು
 ಮಧುವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತವೆ. ಈ ಮರದ
 ಗಡ್ಡೆಗಳು ಉತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವ ವಿಧಾನವನ್ನು
 ಪರಿಶೀಲಿಸಿದರೆ ಕೀಟಗಳಲ್ಲಿರುವ ಪರಸ್ಪರ
 ಅವಲಂಬನೆ ತಿಳಿಯುತ್ತದೆ. ಓಕ್ ಮರದ
 ತೊಗಟೆಯ ಮೇಲೆ ಉಂಟಾಗುವ ಗಡ್ಡೆಗಳು
 ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದುವಲ್ಲ. ಸಿನೆಪಿಡ್ ಜಾತಿಯ
 ಕಣಜ ಈ ಗಡ್ಡೆಗಳಿಗೆ ಕಾರಣ. ಈ ಕಣಜ ಓಕ್
 ಮರದ ತೊಗಟೆಯ ಮೇಲೆ
 ಮೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನಿಡುತ್ತದೆ. ಮೊಟ್ಟೆಯೊಡೆದು
 ಹೊರಬರುವ ಕಣಜದ ಲಾರ್ವಾ
 ತೊಗಟೆಯನ್ನು ಕೊರೆದು ಒಳಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಅಲ್ಲಿ
 ಗಿಡದ ರಸ ಹೀರುತ್ತಾ ಬೆಳೆಯುತ್ತದೆ. ಕಣಜದ
 ಮರಿಗಳು ಗಿಡದ ತೊಗಟೆಯಲ್ಲಿ ತುರಿಕೆ
 ಉಂಟು ಮಾಡುವುದರಿಂದ ತೊಗಟೆಯ
 ಮೇಲೆ ಕಜ್ಜಿ ಎದ್ದಂತೆ ಚಿಕ್ಕ ಚಿಕ್ಕ ಗುಳ್ಳೆಗಳಿದ್ದು
 ಅವೇ ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಗಡ್ಡೆಗಳಾಗಿ
 ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಕಣಜದ ಮರಿಗಳು

ಹೊರಬಿದ್ದ ಮೇಲೆ ಖಾಲಿಯಿರುವ ಗಡ್ಡೆಗಳ
 ಟೊಳ್ಳಿನೊಳಗೆ ಗಿಡದಿಂದ ಒಸರುವ
 ಸಿಹಿಯಾದ ದ್ರವ ಶೇಖರವಾಗುತ್ತದೆ. ಈ
 ಮಧುವೇ ಜೇನು ಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆಗಳ ಪ್ರಧಾನ
 ಆಹಾರ. ಅವು ರಾತ್ರಿ ಬಂದು ಈ ಗಡ್ಡೆಗಳೊಳಗೆ
 ತುಂಬಿರುವ ಮಧುವನ್ನು ಹೀರಿ ಬಿಲಕ್ಕೆ
 ಸಾಗಿಸುತ್ತವೆ. ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಭಿನ್ನ ಜಾತಿಯ
 ಎರಡು ಕೀಟಗಳು ಪರಸ್ಪರ
 ಅವಲಂಬನೆಯಿಂದ ವಿಕಾಸವಾಗಿರುವುದಕ್ಕೆ
 ಇದೊಂದು ಉದಾಹರಣೆ.

ಮಧು ಹೀರಿದ ಎಲ್ಲ ಇರುವೆಗಳೂ
 ಮಧುವನ್ನು ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿ
 ಶೇಖರಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ತಮ್ಮ ಹೊಟ್ಟೆ ಆಹಾರದ
 ಉಗ್ರಾಣವಾದರೆ ಅವುಗಳು ಆ ಹೊಟ್ಟೆ
 ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಕೆಲಸ ಮಾಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.
 ಚಗಳಿ ಇರುವೆಗಳಂತೆಯೇ ಈ ಇರುವೆಗಳಲ್ಲೂ
 ವಿಶಿಷ್ಟ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ಮಾಡುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಇರುವೆ
 ವರ್ಗಗಳೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಕೆಲಸಗಾರ ಇರುವೆಗಳು
 ಮಧು ಹೀರಿಕೊಂಡು ಬಂದು ಮಧು

ಶೇಖರಿಸಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವ ಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆಗಳಿಗೆ
 ಮಧು ಕುಡಿಸುತ್ತವೆ. ಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆಗಳ ಹೊಟ್ಟೆ
 ಅಲ್ಪ ಕಾಲದಲ್ಲೇ ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು
 ಓಡಾಡಲಾರದಷ್ಟು ಭಾರವಾಗುತ್ತದೆ. ಇವುಗಳ
 ಕೆಲಸ ಆಹಾರದ ಉಗ್ರಾಣಗಳಾಗಿ ಕೆಲಸ
 ಮಾಡುವುದಷ್ಟೇ. ಇವುಗಳ ಹೊಟ್ಟೆ
 ಬೆಲೂನಿನಂತೆ ಊದುತ್ತಾ ಪಾರದರ್ಶಕವಾದ
 ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಹಣ್ಣಿನಷ್ಟು ದಪ್ಪಗಾಗುತ್ತದೆ. ಎಷ್ಟೋ ಸಾರಿ
 ಹೊಟ್ಟೆ ಬಿರಿಯುವಂತೆ ಜೇನು ತುಂಬಿ ಹೊಟ್ಟೆ
 ಅಕ್ಷರಶಃ ಬಿರಿದು ಇವು ಸಾಯುವುದೂ
 ಉಂಟು. ಇವು ಇತರ ಇರುವೆಗಳ
 ಸಹಾಯದಿಂದ ತೆವಳುತ್ತಾ ಗೂಡಿನೊಳಗೆ
 ಇವಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಮಾಡಿರುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ
 ಕೋಣೆಯೊಳಗೆ ಸೂರಿಗೆ ನೇತುಕೊಂಡು ತಮ್ಮ
 ಜೀವಮಾನವಿಡೀ ನೆಲದೊಳಗಿನ ಕತ್ತಲಲ್ಲಿ
 ಕಳೆಯುತ್ತವೆ. ಆಗೀಗ ಆಹಾರದ
 ಕೊರತೆಯುಂಟಾದಾಗ ಕೆಲಸಗಾರ ಇರುವೆಗಳು
 ಇವುಗಳ ಬಳಿ ಬಂದು ಆಹಾರ ಬೇಡಿದರೆ ಇವು
 ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವ ಮಧುವನ್ನು ಹೊರತಂದು

ಅವಕ್ಕೆ ತುತ್ತು ಕೊಡುತ್ತವೆ. ಇವುಗಳಿಂದ ದೊರೆತ ಆಹಾರವನ್ನು ಕೆಲಸಗಾರ ಇರುವೆ ತಾನೇ ತಿಂದರೂ ತಿನ್ನಬಹುದು. ಇಲ್ಲವೇ ಮರಿ ಇರುವೆಗಳಿಗೋ, ರಾಣಿ ಇರುವೆಗೋ ತಿನ್ನಿಸಲು ಉಪಯೋಗಿಸಬಹುದು. ಮರಳುಗಾಡು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಮೂರು ತಿಂಗಳು ಆಹಾರದ ಕೊರತೆ ಇರುವುದರಿಂದ ಈ ಇರುವೆಗಳು ಸಜೀವ ಇರುವೆಗಳನ್ನೇ ಉಗ್ರಾಣಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾರ್ಪಡಿಸಿವೆ. ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕಾದ ಇಂಡಿಯನ್ನರು, ಆಫ್ರಿಕಾದ ಕಲಹರಿ ಮರುಭೂಮಿಯ ನಿಗ್ರೋಗಳು, ಮೆಕ್ಸಿಕೋದಲ್ಲಿ ಜನರು ಇವುಗಳನ್ನು ಪೆಪ್ಪರಮೆಂಟುಗಳಂತೆ ಬಾಯಿಗೆ ಹಾಕಿಕೊಂಡು ಚಪ್ಪರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಮೆಕ್ಸಿಕೋದಲ್ಲಿ ಅರ್ಧ ಔನ್ಸ್ ಇದರ ಮಧುವನ್ನು ಆರು ಔನ್ಸ್ ನೀರಿಗೆ ಮಿಶ್ರ ಮಾಡಿ ಪಾನೀಯವನ್ನಾಗಿ ಕುಡಿಯುತ್ತಾರೆ.

ಈ ಇರುವೆಗಳ ಮಧು ಸಂಗ್ರಹ ಅತಿ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಇವುಗಳ ಗೂಡುಗಳನ್ನು ಜೋಪಾನವಾಗಿ ಅಗೆದು

ಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆಗಳಿರುವ ಕೋಣೆ ಪತ್ತೆ
 ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಗೊಂಚಲುಗಳಂತೆ
 ಬಿಲದ ಛಾವಣಿಗೆ ನೇತುಕೊಂಡಿರುವ
 ಇರುವೆಗಳನ್ನು ಜೇನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಂತೆಯೇ
 ಪಾತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುತ್ತಾರೆ. ಅತ್ತಿತ್ತ
 ಹರಿದಾಡಲು ಸಹ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲದ ಕುಡಿಕೆ
 ಇರುವೆಗಳು ಓಡಿಹೋಗುವುದೂ ಇಲ್ಲ. ಕುಡಿಕೆ
 ಇರುವೆಗಳು ಅಕಸ್ಮಾತ್ ಹಿಡಿತ ತಪ್ಪಿ
 ಕೆಳಗೇನಾದೂ ಬಿದ್ದರೆ ಅವಕ್ಕೆ ಇತರ
 ಇರುವೆಗಳ ಸಹಾಯವಿಲ್ಲದೆ ಸ್ವಸ್ಥಾನಕ್ಕೆ
 ಮರಳಲು ಸಹ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ. ಜೇನು
 ಸಂಗ್ರಹಿಸುವವರಿಗೆ ಇದಕ್ಕಿಂತಲೂ
 ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದೆಂದರೆ ಈ ಇರುವೆಗಳ
 ಶ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿರುವ ಕುಡಿಕೆಗಳು.
 ಇದಕ್ಕೆ ಈ ಇರುವೆಗಳ ವಿಚಿತ್ರ ಸಂಪ್ರದಾಯವೇ
 ಕಾರಣ. ಜೇನು ಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆಗಳಿಗೂ ಒಂದು
 ಜೀವಿತ ಕಾಲಾವಧಿ ಇದೆ. ಇವು ಹೊರಕ್ಕೆ
 ಹೋಗದೆ ಬಿಲದ ಕತ್ತಲಲ್ಲೇ ಕಾಲ
 ಕಳೆಯುವುದರಿಂದ ಕೆಲಸಗಾರ ಇರುವೆಗಳಂತೆ

ಆಕಸ್ಮಿಕಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಯುವುದು ಕಡಿಮೆ. ತಮ್ಮ
 ಜೀವಾವಧಿ ಮುಗಿದು ಮುದಿಯಾಗಿ
 ಸಾಯುವುದೇ ಹೆಚ್ಚು. ಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆಗಳು
 ಸತ್ತರೂ ಸೂರಿಗೆ ನೇತುಕೊಂಡೇ ಇರುತ್ತವೆ.
 ಇವು ಸತ್ತಿರುವುದನ್ನು ಅರಿತ ಕೆಲಸಗಾರ
 ಇರುವೆಗಳು ಇವನ್ನು ಸೂರಿನಿಂದ ಇಳಿಸಿ
 ಬೆಲಾನು ಹೊಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ದೇಹದಿಂದ
 ಬೇರ್ಪಡಿಸುತ್ತವೆ. ಅನಂತರ ತಮ್ಮ ಶ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ
 ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಿ ಆ ಇರುವೆಯನ್ನು
 ನೆಲದಲ್ಲಿ ಗುಂಡಿ ತೋಡಿ ಹೂಳುತ್ತವೆ. ಸತ್ತ
 ಇರುವೆಯ ಗುಡಾಣ ಹೊಟ್ಟೆಯಲ್ಲಿರುವ
 ವೃದ್ಧವನ್ನು ಇವು ಎಂದೂ
 ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಿಲ್ಲ. ಮಧು ತುಂಬಿದ
 ದ್ರಾಕ್ಷಿಂಸುಂತಿರುವ ಹೊಟ್ಟೆಯನ್ನು
 ಉರುಳಿಸಿಕೊಂಡು ಶ್ಮಶಾನಕ್ಕೆ ಒಯ್ದು ಅಲ್ಲಿ
 ಇವನ್ನೆಲ್ಲಾ ಒಂದೆಡೆ ಇಡುತ್ತವೆ.

ಜೇನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವವರಿಗೆ ಅವುಗಳ
 ಶ್ಮಶಾನದಲ್ಲಿರುವ ಜೇನು ಅಮೂಲ್ಯವಾದುದು.
 ಅನೇಕ ವರ್ಷಗಳ ಸತ್ತ ಇರುವೆಗಳ

ಕುಡಿಕೆಗಳೆಲ್ಲಾ ಅಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ಸಿಕ್ಕುವ ಜೇನಿನ ಪ್ರಮಾಣವೂ ಹೆಚ್ಚಿರುತ್ತದೆ. ಬಹುಕಾಲದ ಸಂಗ್ರಹ ಆಗಿರುವುದರಿಂದ ಕುಡಿಕೆಗಳೊಳಗಿನ ಜೇನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಮಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಮೆಕ್ಕಿಕೋದಲ್ಲಿದ್ದ ಇದರಿಂದ ಮದ್ಯವನ್ನೂ ತಯಾರಿಸಿ ಔಷಧಿಯಂತೆ ಉಪಯೋಗಿಸುತ್ತಾರೆ.

ಜೇನು ಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆಗಳು ಸಹ ರಾಸಾಯನಿಕ ಮತ್ತು ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಂಗಭಂಗಿಗಳ ಮುಖಾಂತರ ಪರಸ್ಪರ ಸಂಭಾಷಿಸುತ್ತವೆ. ಬಿಲದ ಬಾಯಿಯ ಬಳಿ ಕಾವಲುಗಾರ ಇರುವೆಗಳು ಒಳಗೆ ಹೋಗಿಬರುವ ಎಲ್ಲ ಇರುವೆಗಳನ್ನೂ ಪರೀಕ್ಷಿಸುತ್ತವೆ. ಫಿರಮೋನ್ ರಾಸಾಯನಿಕದಿಂದಲೇ ಇದು ಪರಿಚಿತ ಮತ್ತು ಅಪರಿಚಿತ ಇರುವೆಗಳನ್ನು ಪತ್ತೆ ಮಾಡುವುದು. ಕೆಲವು ಸಿನೆಪಿಡ್ ಜಾತಿಯ ಕಣಜಗಳು ಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆಯು ರಾಸಾಯನಿಕ ಭಾಷೆ ಅನುಕರಿಸುವುದನ್ನು ಕಲಿತಿವೆ. ಇವು ಇರುವೆಗಳ ಫಿರಮೋನ್‌ಗಳನ್ನೇ ಅನುಕರಿಸಿ ಕಾವಲುಗಾರ

ನೇತುಹಾಕಿಕೊಂಡಿರುವ ಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆಗಳ
 ಬಳಿಯೂ ಸೂಕ್ತ ಫಿರಮೋನ್‌ಗಳನ್ನು
 ಅನುಕರಿಸಿ ಅವುಗಳಿಂದ ಆಹಾರ
 ಪಡೆಯುತ್ತವೆ. ಬಹುಶಃ ಮರಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ
 ಓಕ್ ಮರದಲ್ಲಿ ಇವು ಗಡ್ಡೆಗಳನ್ನು ಉತ್ಪತ್ತಿ
 ಮಾಡಿ ಮಧು ದೊರೆಯುವಂತೆ ಮಾಡಿದ್ದರ
 ಋಣ, ಇರುವೆಗಳು ಈ ರೀತಿ
 ತೀರಿಸಬೇಕಾಗಿದೆಯೆಂದು ತೋರುತ್ತದೆ. *

ಲೇಖಕರು - ಕೆ.ಪಿ. ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
 ಆಕರ: ಮಿಲನಿಯಮ್-91, ನೆರೆಹೊರೆಯ ಗೆಳೆಯರು

ಆಲೋಚಿಸು:

* ನಿನ್ನ ಪ್ರಕಾರ, ಸಿನೆಪಿಡ್ ಜಾತಿಯ ಕಣಜಗಳಂತೆ
 ಮನುಷ್ಯರಿಗೂ 'ಕುಡಿಕೆ ಇರುವೆಯ ರಾಸಾಯನಿಕ
 ಭಾಷೆ' ತಿಳಿದಿದ್ದರೆ ಏನೆಲ್ಲಾ ಆಗುತ್ತಿದ್ದಿರಬಹುದು?

'ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟಗಾರರು' ಇತಿಹಾಸ ಪಾಠಕ್ಕೆ ಪೂರಕ

ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ಮದನ್‌ಲಾಲ್ ಛೋಷ್ರಾ



ಆಗಿನ್ನೂ ಭಾರತಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಬಂದಿರಲಿಲ್ಲ. ಬ್ರಿಟಿಷರ ಅತ್ಯಾಚಾರ ಅತಿ ಆಗಿತ್ತು. ಇದನ್ನು ಖಂಡಿಸಲು ಸಾವರ್ಕರ್ ಅವರು ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿಯೇ ನೆಲೆಸಿದ್ದರು. ಅಲ್ಲಿ ಇಂಡಿಯಾ ಹೌಸ್ ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯನ್ನು ಸ್ಥಾಪಿಸಿದ್ದರು. ಭಾರತದಿಂದ ವಿಶೇಷ ವ್ಯಾಸಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿಗೆ ಬರುತ್ತಿದ್ದ ನವಯುವಕರಿಗೆ ಈ ಕಟ್ಟಡ ತಂಗಿರಲೂ ಸಹ

ಸರಿಯಾದ ತಾಣ ಎನಿಸಿತ್ತು. ಅಲ್ಲದೆ ಸಾವರ್ಕರ್ ಅವರು ಈ ನವಯುವಕರಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರಪ್ರೇಮದ ಭಾವನೆ ತುಂಬುತ್ತಿದ್ದರು. ಕ್ರಾಂತಿಕಾರಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಲು ಹುರಿದುಂಬಿಸುತ್ತಿದ್ದರು.

ಈ ಇಂಡಿಯಾ ಹೌಸ್‌ನಲ್ಲಿ ಇಳಿದುಕೊಂಡಿದ್ದ ನವಯುವಕರಲ್ಲಿ ಮದನಲಾಲ್ ಧೀಂಫ್ರಾ ಎಂಬುವನೂ ಒಬ್ಬ. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿ ವಿಶೇಷ ವ್ಯಾಸಂಗ ಮಾಡಿ ಇಂಜಿನಿಯರ್ ಆಗಲು ಬಯಸಿ ಬಂದಿದ್ದ. ಇಲ್ಲಿ ವೀರ ಸಾವರ್ಕರ್ ಅವರ ಭಾಷಣಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ಬೆರಗಾಗಿದ್ದ. ಅವರ ಕಾರ್ಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕಂಡು ಅಚ್ಚರಿಗೊಂಡಿದ್ದ.

ಒಂದು ಬಾರಿ ಸಾವರ್ಕರ್ ಅವರೇ ನಡೆಸುತ್ತಿದ್ದ “ಅಭಿನವ ಭಾರತ” ಎಂಬ ಸಂಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಮೊದಲ ಸಂಗ್ರಾಮದ ೫೨ನೆಯ ವರ್ಷದ ಹಬ್ಬವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದರು. ಇಂಗ್ಲೆಂಡಿನಲ್ಲಿದ್ದ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳೆಲ್ಲರೂ ಈ ಸಮಾರೋಹದಲ್ಲಿ

ಭಾಗವಹಿಸಲು ಸಂತೋಷದಿಂದ ಬಂದಿದ್ದರು. ಮದನ್‌ಲಾಲ್ ಸಹ ಹಾಜರಿದ್ದನು. ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಸಮಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮಹಾತ್ಮರ ಸ್ಮರಣೆಯ ಸಂಕೇತದ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಒಂದೊಂದು ಬಿಲ್ಲೆ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರು. ಅದನ್ನು ಮದನ್‌ಲಾಲ್ ಕೂಡ ತನ್ನ ಕೋಟಿಗೆ ಅಂಟಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದ. ಸಮಾರಂಭ ಮುಗಿದ ಅನಂತರ ಅವರು ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ನಿವಾಸಗಳಿಗೆ ತೆರಳಿದರು.

ವರದಿನ ಕಾಲೇಜಿಗೆ ಹೋದಾಗಲೂ ಅವನ ಕೋಟಿನ ಮೇಲೆ ಆ ಬಿಲ್ಲೆ ಶೋಭಿಸುತ್ತಿತ್ತು. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರು ಅದನ್ನು ಕಂಡು ಕನಲಿದರು. ಅದನ್ನು ಕೂಡಲೇ ತೆಗೆದು ಬಿಸುಡಲು ಆಜ್ಞೆ ನೀಡಿದರು. ಮದನ್‌ಲಾಲ್ ಹೇಳಿದ “ಇದು ನನ್ನ ಮಾತೃಭೂಮಿಗಾಗಿ ಪ್ರಾಣ ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಹುತಾತ್ಮರ ಸ್ಮರಣೆಯ ಸಂಕೇತ ಇದರ ಬಗ್ಗೆ ನನಗೆ ಗೌರವ ಇದೆ. ಇದನ್ನು ಧರಿಸಲು ನಾನು ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡುತ್ತೇನೆ”.

ತಮ್ಮ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಿಗೆ ಈ

ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ನೀಡಿದ ಉತ್ತರ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ಕೆರಳಿಸಿತು. ಅವರಲೊಬ್ಬ ಕುಪಿತನಾಗಿ ಮದನ್‌ಲಾಲ್ ಬಳಿಗೆ ಧಾವಿಸಿದ. ಆ ಬಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ಕಿತ್ತೆಸೆಯಲು ಕೈ ಮುಂದೆ ತಂದ. ಮದನ್‌ಲಾಲ್ ಈಗ ತುಳಿಸಿಕೊಂಡ ಹಾವಿನಂತಾದ. ಆ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಕಪಾಳಕ್ಕೆ ಬಿಸಿ ಮುಟ್ಟಿಸಿದ. ಅವನು ಚಿತರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗದೆ ಕೆಳಗೆ ಬಿದ್ದ. ಮದನ್‌ಲಾಲ್ ಅವನ ಎದೆಯ ಮೇಲೆ ಯಮನಂತೆ ಕುಳಿತು ಗರ್ಜಿಸಿದ “ನನ್ನ ದೇಶಬಾಂಧವರಾದ ಹುತಾತ್ಮರ ಈ ಸಂಕೇತವನ್ನು ನಿನ್ನ ಕಲುಷಿತ ಕೈಗಳಿಂದ ಮುಟ್ಟುವಷ್ಟು ಕೊಬ್ಬು ಬಂದಿತಾ?” ಎಂದು ಅವನ ಕುತ್ತಿಗೆಗೆ ಹಿಡಿದು, ಜೋರಾಗಿ ಅದುವು ತೊಡಗಿದ.

ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಭಾರತೀಯ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಯ ಹಿಡಿತದಿಂದ ಬಿಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಆಗದೆ ಗಡಗಡನೆ ನಡುಗತೊಡಗಿದ. ಪ್ರಾಣಭಿಕ್ಷೆಗಾಗಿ ಕ್ಷಮೆ ಯಾಚಿಸಿದ.

ಮದನ್‌ಲಾಲ್ ಅವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಮೇಲೆದ್ದ.
ಸಾವರ್ಕರ್ ಅವರಿಗೆ ವಿಷಯ ತಿಳಿಸಿದಾಗ,
ಮದನ್‌ಲಾಲ್‌ರನ್ನು ಮಗನಂತೆ ಅಕ್ಕರೆಯಿಂದ
ಅಪ್ಪಿಕೊಂಡರು. “ಮುಂದೆ ಭಾವಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ
ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ಎನಿಸುವೆ” ಎಂದು ಹಾರೈಸಿದರು.

ಅವರ ಮಾತನ್ನು ಈ ನವಯುವಕ
ಸುಳ್ಳು ಮಾಡಲಿಲ್ಲ. ಭಾರತೀಯರನ್ನು ಗೇಲಿ
ಮಾಡುತ್ತಿದ್ದ, ಹೇಡಿಗಳೆಂದು ಅಣಕಿಸುತ್ತಿದ್ದ,
ಕರ್ಜನ್‌ವಾಂಯ್‌ಲೀ ಎಂಬ ಆಂಗ್ಲ
ಅಧಿಕಾರಿಯನ್ನು ತುಂಬಿದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿಯೇ
ಅವನು ಗುಂಡಿಕ್ಕಿ ಕೊಂದ. ಭಾರತ ಮಾತೆಯ
ಜಯಘೋಷಣೆ ಮಾಡುತ್ತಾ ಗಲ್ಲಿಗೇರಿದ. *

ಲೇಖಕರು: ಕೃ ನಾರಾಯಣರಾವ್
ಸಂಪಾದಕರು: ಎನ್. ಎಸ್. ರಘುನಾಥ್
ಆಕರ: ಶತಮಾನದ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ

ALONE



Toad went to Frog's house.
He found a note on the door.

The note said, “Dear Toad, I
am not at home. I went out. I want
to be alone.”

“Alone?”¹
said Toad. “Frog
has me for a
friend. Why does

ಹೊಸ ಪದಗಳು
1. Alone -
(ಅಲೋನ್)
ಒಬ್ಬಂಟಿ

he want to be alone?”

Toad looked through the windows. He looked in the garden. He did not see Frog.

Toad went to the woods. Frog was not there. He went to the meadow².

Frog was not there. Toad went down to the river. There was Frog.

He was sitting on an island³ by himself.

“Poor Frog,” said Toad. “He must be very sad. I will cheer him up.”

Toad ran home. He made sandwich es.

ಹೊಸ ಪದಗಳು

2.Meadow – (ಮೆಡೋ)

ಹುಲ್ಲುಗಾವಲು

3.Island – (ಐಲ್ಯಾಂಡ್)

ದ್ವೀಪ/ನಡುಗಡ್ಡೆ

He made a pitcher⁴ of iced tea. He put everything in a basket.

Toad hurried back to the river. “Frog,” he shouted, “it's me. It's your best friend, Toad!” Frog was too far away to hear.

Toad took off his jacket and waved⁵ it like a flag. Frog was too far away to see.

Toad shouted and waved, but it was no use. Frog sat on the island. He did not see or hear Toad.

A turtle swam⁶ by. Toad climbed⁷ on the turtle's back.

ಹೊಸ ಪದಗಳು

4.Pitcher –

(ಪಿಚರ್) ಹೂಜಿ

5.Wave – (ವೇವ್)

ಬೀಸು

6.Swam – (ಸ್ವಾಮ್)

ಈಜಿದ

“Turtle,” said Toad, “carry me to the island. Frog is there. He wants to be alone.”

“If Frog wants to be “lone,” said the turtle, “why don't you leave him alone?”

“Maybe you are right,” said Toad. “Maybe Frog does not want to see me. Maybe he does not want me to be his friend anymore.”

“Yes, maybe,” said the turtle as he swam to the island.

“Frog!” cried Toad. “I am sorry for all the dumb⁸

ಹೊಸ ಪದಗಳು

7.Climb - (ಕ್ಲೈಂ) ಎರು

8.Dumb - (ಡಮ್) ಮೂಕೆ

things I do.

I am sorry for all the silly things I say. Please be my friend again!” Toad slipped off the turtle. With a splash⁹, he fell in the river.

Frog pulled¹⁰ Toad up onto the island. Toad looked in the basket. The sandwiches were wet. The pitcher of iced tea was empty.

“Our lunch is spoiled¹¹,” said Toad. “I made it for you, Frog, so that you would be Happy.”

ಹೊಸ ಪದಗಳು

9.Splash –

(ಸ್ಪ್ಲಾಷ್) ಅಪ್ಪಳಿಸು

10.Pull – (ಪುಲ್)

ಎಳೆ/ಸೆಳೆ

11.Spoil – (ಸ್ಪಾಯಲ್)

ಹಾಳಾಗು

“But Toad,” said Frog. “I am happy. I am very happy.

This morning when I woke up I felt good because the sun was shining. I felt good because I was a frog. And I felt good because I have you for a friend. I wanted to be alone.

I wanted to think about how fine everything is.”

“Oh,” said Toad. “I guess that is a very good reason¹² for wanting to be alone.”

“Now,” said Frog, “I will be glad¹³ not to be alone.

Let's eat lunch.”

Frog
and Toad

ಹೊಸ ಪದಗಳು

12.Reason –

(ರೀಸ್ನ್) ಕಾರಣ

13.Glad – (ಗ್ಲಾಡ್)

ಸಂತೋಷ

stayed on the island all afternoon.
They ate wet sandwiches without
iced tea. They were two close
friends sitting alone together.

ಲೇಖಕರು: Arnold Lobel

ಆಕರ: Days with Frog and Toad

I CAN READ Book

ನಮ್ಮ ಮಹದಾಶಯ:

ಕಥಾಮಂಟಪದಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ನಿಮಗೆ ತುಂಬಾ ಮಿಷಿಯಾಗುತ್ತಿದೆ, ಅಲ್ಲವೆ? ಕಥೆಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅವುಗಳ ಆಕರಗಳನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗಿರುತ್ತದೆ. ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳನ್ನು ಕೊಂಡು ಅಥವಾ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಿಂದ ಎರವಲು ಪಡೆದು ಇನ್ನೂ ಹೆಚ್ಚಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಓದಿ ಆನಂದಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿ ಎಂಬ ಮಹದಾಶಯ ನಮ್ಮದು. ಸಾಧ್ಯವಾಡಿಕೊಂಡು ಮೂಲ ಲೇಖಕರಿಗೆ ಪತ್ರ ಬರೆದು ನಿಮ್ಮ ಮಿಷಿಯನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಇನ್ನೂ ಒಳ್ಳೆಯದು.

ಹಂಪರ್ಕ ಮಾಡಿ:

ಧ್ವನಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ

76, 'ಪುಷ್ಪಾಂಜಲಿ' 3ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ,

ಶಿವಗಿರಿ, ಧಾರವಾಡ 580 007

ಮೊ: 998 666 1055

dhwanitrust@gmail.com

www.dhwanitrust.org

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲವನ್ನು ಕೇವಲ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕಾಗಿ ರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇದನ್ನು ಧ್ವನಿ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರದ ಪೂರ್ವಾನುಮತಿಯಿಲ್ಲದೇ ವಾಣಿಜ್ಯ ಉದ್ದೇಶಗಳಿಗಾಗಿ ಪುನರ್ಮುದ್ರಿಸುವುದಾಗಲಿ, ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವುದಾಗಲಿ ನಿಷಿದ್ಧ. ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ತಿಕ್ಷಕರು, ಪಾಲಕರು, ಸಂಪನ್ಮೂಲ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ಇದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವುದಾದರೆ ಧ್ವನಿ ಶೈ.ಸಂ.ಕೇಂದ್ರದ ಗಮನಕ್ಕೆ ತರವುದು ಅಪೇಕ್ಷಣೀಯ.